

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXV.

O p e r n

Band XXXI.

Ariodante.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1881.

210/
3

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Ariodante

Opera

di

G. F. Händel.

ARIZONA

1900

The following table shows the population of Arizona in 1900, by county, and the total population of the State. The population of Arizona in 1900 was 1,212,000. The population of Arizona in 1900 was 1,212,000. The population of Arizona in 1900 was 1,212,000.

1910

The following table shows the population of Arizona in 1910, by county, and the total population of the State. The population of Arizona in 1910 was 1,500,000. The population of Arizona in 1910 was 1,500,000. The population of Arizona in 1910 was 1,500,000.

1920

The following table shows the population of Arizona in 1920, by county, and the total population of the State. The population of Arizona in 1920 was 1,800,000. The population of Arizona in 1920 was 1,800,000. The population of Arizona in 1920 was 1,800,000.

1930

The following table shows the population of Arizona in 1930, by county, and the total population of the State. The population of Arizona in 1930 was 2,100,000. The population of Arizona in 1930 was 2,100,000. The population of Arizona in 1930 was 2,100,000.

ARIODANTE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

IL RÈ di Scozia	Basso.
GINEVRA, la sua figlia	Soprano.
ARIODANTE, promesso sposo di Ginevra	Contr'alto.
LURCANIO, fratello di Ariodante, amante di Dalinda	Soprano.
DALINDA, amica di Ginevra	Alto. Soprano.
POLINESSO, Duca di Albania	Alto.
ODOARDO, cavaliere e consigliere di corte	Tenore.

Vorwort.

ARIODANTE wurde in der Zeit vom 12. August bis 24. October 1734 componirt und am 8. Januar 1735 im Londoner Coventgarden-Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Antonio Salvi*.

Der 3. Satz der Ouvertüre (S. 4-5) steht so in dem von Schmidt geschriebenen Handexemplar und in den gedruckten Stimmen; der abweichende Satz des Autographs ist als Tanz am Schluss der Oper benutzt, s. S. 137 - 138.

Die Partie der Dalinda steht theils im Alt, theils im Sopran. Sie wurde anfangs für Alt bestimmt; in diesem Schlüssel schrieb Händel bis Act III, Sc. 10, wo mit dem Duett (S. 121) plötzlich der Sopran eintritt. Die veränderte Besetzung wurde also erst damals beschlossen als das Handexemplar bereits ausgeschrieben war. In diesem ist dann nachträglich der Sopran bei den Recitativen mit Punkten angedeutet, was wir hier ebenso gedruckt haben. Mehrere Stücke wurden umgeschrieben, diese sind von uns als **A** und **B** in beiden Lesarten mitgetheilt. Die Scene Recitativ und Arie S. 48-50 findet sich nicht im Autograph, sondern nur bei Schmidt; sie ist für Sopran geschrieben, also nachträglich eingefügt.

Die drei Tanzsätze S. 57-59 am Schluss des 1. Acts fehlen im Autograph; desgleichen S. 95-96 die beiden am Schluss des 2. Acts; von dem Rondeau S. 139-140 zu Ende des 3. Acts steht der Satz **A** bei Händel, die Variante **B** bei Schmidt. Das in den Quellen vorhandene Material musste vollständig mitgetheilt werden, doch ist nicht die Meinung, dass diese Tänze so der Reihe nach hinter einander aufgeführt wurden.

Für das Ende des 2. Actes war zuerst eine andere Fassung bestimmt. Im Autograph folgt auf die Arie der Ginevra „*Il mio crudel martoro*“ (S. 93-94) ein Satz bezeichnet als „*Entrée des Songes agréables*“, worauf Ginevra mit einem kurzen bewegten Recitativ den Act beschliesst. Diese Musik kam aber nicht in Ariodante zur Verwendung, sondern wurde bald darauf versuchsweise für die Oper Alcina benutzt, wo sie allerdings passender ist. In der Ausgabe der Alcina ist dieselbe (Bd. 86, S. 105-107) als Appendix mit den sieben letzten Takten dieser Arie der Ginevra gedruckt.

In der Begleitung der Arie S. 109-110 fehlen bei Händel die Staccatos; bei Schmidt sind dieselben gesetzt und dafür die folgenden Achtelpausen weggelassen. Das Staccato soll also hauptsächlich nur anzeigen, dass die tieferen Achtelnoten von den Violinen allein zu spielen sind, und ist nicht scharf zu markiren.

Chr.

LEIPZIG, October 16. 1881.

INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
GINEVRA.	<i>Arioso.</i> Vezzi, lusinghe, e brio	6
	<i>Aria.</i> Orrida a gl'occhi miei	9
DALINDA.	» Apri le luci, e mira gli ascosi	{ A 11 B 13
POLINESSO.	» Coperta la frode di lana servile	16
ARIODANTE.	<i>Arioso.</i> Quì d'amor nel suo linguaggio	18
GINEVRA.	} <i>Duetto.</i> Prendi da questa mano il pegno	20
ARIODANTE.		
GINEVRA.	<i>Aria.</i> Volate, amori, di due bei cori	23
IL RÈ.	» Voli colla sua tromba la fama	26
ARIODANTE.	» Con l'ali di costanza alza il suo volo	{ A 30 B 37
POLINESSO.	» Spero per voi, sì, begli occhi, in questo dì	42
LURCANIO.	» Del mio sol vezzosi rai	45
DALINDA.	» Il primo ardor è così caro	48
<i>SINFONIA</i>		51
GINEVRA.	} <i>Duetto.</i> Se rinasce nel mio cor	52
ARIODANTE.		
<i>Coro.</i> Si godete al vostro amor		54
<i>IL BALLO</i>		57
<i>Atto Secondo.</i>		
<i>SINFONIA</i>		62
ARIODANTE.	<i>Aria.</i> Tu preparati a morire, se mentire	63
LURCANIO.	» Tu vivi, e punito rimanga l'eccesso	67
ARIODANTE.	» Scherza infida, in grembo al drudo	70
	<i>Arioso.</i> Se tanto piace al cor il volto tuo, Signor	74
POLINESSO.	<i>Aria.</i> Se l'inganno sortisce felice, io detesto	77
IL RÈ.	» Invida sorte avara misero in questo dì	A 80
	» Più contento e più felice regno al mondo	B 82
GINEVRA.	» Mi palpita il core nè intendo perchè	84
LURCANIO.	» Il tuo sangue, ed il tuo zelo, per la figlia	87
GINEVRA.	<i>Recit.</i> A me impudica?	92
	<i>Aria.</i> Il mio crudel martoro crescer non può di più	93
<i>ENTRÉE DE' MORI</i>		95
<i>Atto Terzo.</i>		
ARIODANTE.	<i>Arioso.</i> Numi! lasciarmi vivere per darmi mille morti	97
	<i>Aria.</i> Cieca notte, infidi sguardi, spoglie infauste	99
DALINDA.	» Neghittosi or voi che fate?	{ A 100 B 102
POLINESSO.	» Dover, giustizia, amor m'accendono nel cor	105
GINEVRA.	» Io ti bacio, o mano augusta	108
IL RÈ.	» Al sen ti stringo e parto, ma forma	109
GINEVRA.	» Sì, morirò; ma l'onor mio meco, oh Dio!	111
<i>SINFONIA</i>		113
ARIODANTE.	<i>Aria.</i> Dopo notte, atra e funesta, splende in Ciel	115
DALINDA.	} <i>Duetto.</i> {Spera, spera io già mi pento	121
LURCANIO.		
GINEVRA.	<i>Arioso.</i> Manca, oh Dei! la mia costanza	125
<i>SINFONIA</i>		—
GINEVRA.	} <i>Duetto.</i> {Bramo haver mille cori, per consacrarli a te }	126
ARIODANTE.		
<i>Coro.</i> Ogn' uno acclami bella virtute		130
<i>IL BALLO</i>		137
<i>Coro.</i> Sa trionfar ogn' or virtute in ogni cor		142

OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure shows a melodic line in the Violino I/Oboe I part, followed by a similar line in the Violino II/Oboe II part. The Viola and Basses provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

The second system continues the musical score with four staves. It features more complex melodic lines in the Violino I/Oboe I part, including trills and slurs. The other parts continue their harmonic and rhythmic roles, with the Basses showing a more active line.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The Violino I/Oboe I part has a prominent melodic line with trills. The Viola and Basses parts are more rhythmically active, with the Basses playing a steady eighth-note pattern.

The fourth system concludes the page with four staves. It features a first ending bracket over the final measures of the Violino I/Oboe I part. The music ends with a double bar line and repeat signs in all parts.

First system of a musical score in 3/4 time, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff begins with a second ending bracket and includes a trill (tr) on the first staff. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. It features a trill (tr) in the treble staff and a trill (tr) in the bass staff.

Third system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression. A trill (tr) is present in the bass staff.

Fourth system of the musical score, continuing the piece with a trill (tr) in the treble staff.

Fifth system of the musical score, concluding the piece with a trill (tr) in the bass staff.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

The second system of musical notation consists of four staves. It continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns. Trills are indicated with 'tr.' above notes in the upper staves.

The third system of musical notation consists of four staves. It features a dense melodic texture in the upper staves, with trills and grace notes. The lower staves provide a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The melodic lines in the upper staves become more active, with frequent sixteenth-note passages. The lower staves continue to support the melody.

The fifth system of musical notation consists of four staves. It concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staves. The tempo marking 'Allegro' is present above the staff. Trills are also present in this system.

Oboe I.II.
Violino I.II.
Violino III.
Viola.
Bassi.

Oboe, senza Violini.
Oboe II.
Bassons.

This system contains the first four staves of the score. The top staff is for Oboe I (labeled "Ob. I." in the original), the second for Oboe II, the third for Bassoons, and the fourth for the Cello/Double Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

This system contains the next four staves of the score, continuing the musical material from the first system. The instrumentation remains the same.

Ob. II.
tr

This system contains the next four staves of the score. The Oboe II part has a trill (*tr*) in the final measure. The Bassoon part has a trill (*tr*) in the final measure.

pp
f
pp
f

This system contains the final four staves of the score. It features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *f* (forte) in the second and fourth staves. The music concludes with a fermata on the final note of the first staff.

Fine.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Gabinetto Reale.

GINEVRA allo specchio in atto di acconciarsi,
DALINDA, paggi, e damigelle.

Andante.

Violino I. II. *tr*

Violino III.

Viola.

GINEVRA.

Bassi.

$\frac{4}{2}$ 6

p

pp

$\frac{4}{2}$ 6 6

p

pp

$\frac{6}{5}$

Vezzi, lu sin-ghe, e bri-o ren-

- da no il volto. mi - o più va-go al mio te - sor, più va-go al mio te - sor, più va -

- go al mio te - sor; vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o

ren - da no il vol.to mi - o più va - go al mio te - sor, più va - go al mio te - sor, ren -

e Viol. II.

- da no il vol.to mi - o più va - go al mio te - sor; vez - zi, lu - sin - ghe, e bri - o

ren-da-no il vol-to mio più va - go al mio te - sor, vez - zi, lu - sin - ghe,

bri - o, vez - zi, lu - sin - ghe, bri - o, vez - zi, lu - sin - ghe, bri - o

ren-da-no il vol-to mi - o più va - go al mio te - sor, più va - go, ren-da-no il vol-to mio più va -

Adagio.

- go al mio - te - sor.

Dalinda. Ginevra.

A - mi dun-que, oh Si - gno - ra? Av - vam - pa il co - re di no - bil fiam - ma, che' vi ac - ce - se a -

Dalinda. Ginevra. Dalinda. *(in atto di partire.)*

-mo-re. E il Rè tuo ge-ni-to-re, l'ap - pro - va? An - zi il fo - men - ta. Se - gui ad a - mar, fà l'al - ma tua con - ten - ta.

SCENA II.

GINEVRA, POLINESSO, e DALINDA che ritorna.

Polinesso. Ginevra. Polinesso.

Gi - ne - vra? Tan - to ar - di - re? O - là Da - linda? Lungi da tuoi bei rai vi - ver non può il mio cor; quindi perdo - na se a

Ginevra.

te... Du - ca, se mai fo - sti no - jo - so og - get - to a gli oc - chi miei, or che a - man - te ti sco - pri, or più lo sei.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GINEVRA.

(Bassi.)

Or - ri - da a gl'oc - chi mie - i, or - ri - da a gl'oc - chi mie - i, a gl'oc - chi mie - i quan - to, Si - gnor, tu

sei Te - si - fo - ne non è, Te - si - fo - ne non è!

or-ri-da a gliocchi miei quanto, Si-gnor, tu sei Te-si-fo-ne non è, nò, nò, non è, nò,

nò, non è, Te-si-fo-ne non è, non è or-ri-da a glioc-chi miei

quanto, Si-gnor, tu sei Te-si-fo-ne non è, nò, nò, non è, Te-si-fo-ne non è, non

è, Te-si-fo-ne non è.

(Fine.)

A - mor di noi per gio - co il co - re a te di fo - co di gel - lo fe - ce a me, il

co - re a te di fo - co di gel - lo fe - ce a me, di gel - lo fe - ce a me. *Da Capo.*

SCENA III.

POLINESSO, e DALINDA.

A.* (c. pag. 13.)

Polinesso.

Dalinda.

Or - go - glio - sa bel - ta - de! Si - gno - re, in va - no ten - ti... la - scia d'a -

Polinesso. Dalinda. Polinesso.
- mar - la. Io cre - do che A - rio - dan - te... E' mio ri - val? An - zi gra - di - to a - man - te. E il ge - ni -

Dalinda.
- tor? Ap - pro - va gli af - fet - ti lor, e che spe - rar tu puoi? *(riguardandola teneramente.)*

Andante.

Violino I.
Violino II.
Viola.
DALINDA.
Bassi.

Flauto Traversa all'ottava colla parte.
A - pri le lu - ci, e mi - ra gli a -

- sco - si al - trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor;

pp *pp*

tr *tr*

a-pri le lu-ci, e mi-ra gli a-sco-si al-trui mar-ti-ri v'è chi per te so-spi-ra, v'è chi per te so-spi-ra, e non l'in-ten-di an-cor, e

senza Trav.

non l'in-ten-di an-cor, nò, nò, non l'in-ten-di an-cor, v'è chi per te so-spi-ra, e non l'in-ten-di an-cor, v'è chi per te so-spi-ra,

(e Traversa)

f

f 6 6 8

e non l'in-ten-di an-cor.

(Fine.)

senza Trav.

p

8

E in ta-ci-la fa-vel-la col fu-mo de' so-spi-ri ti sco-pre, oh Dei! la bella fiam-ma che le ar-de il sen-ti scopre, oh Dei! la

bel-la fiam - ma che le ar-de il sen, ti sco-pre, oh De-i! la bel-la fiam-ma - che le ar - de il sen.

Da Capo.

¹B. (v. pag. 11.)

Polinesso.

Dalinda.

Or - go - gio - sa bel - ta - de! Si - gno - re, in va - no ten - ti... la - scia d'a -

- mar - la. Io cre - do che A - rio dan - te.... E' mio ri - val? An - zi gra - di - to a - man - te. E il ge - ni -

Dalinda.

- tor? Ap - pro - va gli af - fet - ti lor, e che spe - rar tu puoi?

(riguardandola teneramente.)

Andante.

Violino I.
Violino II.
Viola.
DALINDA.
Bassi.

A - pri le lu - ci, e mi - ra gli a -

- sco - si al - trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor;

(pp)
 a - pri le lu - ci, e mi - ra glia sco - si al - trui mar - ti - ri v'è chi per te so - spi - ra, v'è chi per te so - spi - ra, e

non l'in - ten - di an - cor, e non l'in - ten - di an - cor, nò, nò, — non l'in - ten - di an - cor, v'è chi per te so - spi - ra, e

non l'in - ten - di an - cor, v'è chi per te so - spi - ra, e non l'in - ten - di an - cor.

(Fine.)

p

E in ta - ci - ta fa - vel - la col fu - mo de' so - spi - ri ti sco - pre, oh Dei! la bel - la fiam -

- ma che le ar - de il sen, ti sco - pre, oh De - i! la bel - la fiam - - ma che le ar - de il sen, ti

sco - pre, oh De - i! la bel - la fiam - ma — che le ar - de il sen.

Da Capo.

SCENA IV.
POLINNESSO solo.

POLINNESSO.

Mie spe - ran - ze, che fa - tet Co - si vi ab - ban - do na - tet? Nò, fà cuor, Po - li - nes - so! già che Da -

- lin - da a te si sco - pre a - man - te, al - ziam mo - le d'in - ge - gno, per at - ter - rar il mio ri - va - le al Re - gno.

Andante. Viol. (I solo.) *pp*

(Violini.)

(Viola.)

POLINESSO.

(Bassi.)

Co - per - ta la fro - de di la - na ser -

- vi - le si fug - ge, e de - sta, e in - gan -

- no s'ap - pel - la, e in - gan - no s'ap - pel -

- la; co - per - ta la fro - de di la - na ser - vi - le si

fug - ge, e de - sta, e in - gan - no s'ap - pel - la, e in - gan - no s'ap - pel - la, si fug - ge, e de - sta, e in -

- gan - - - - - no s'ap-pel - la, si fug-ge, e de -

- te - sta, e in - gan - - - - - no s'ap-pel - la, e in -

- gan - - - - - no - s'ap-pel - la. Tutti. f

Si
(Fine.)

chia-ma con lo - de pru den-za vi ri - le s'av-rien che si - ve - sta di spo - - -

- glia più bel - la, di - spo - - - - glia più bel - la.
Da Capo.

ri-o, l'er-bet-tajl fag-gio al mio co-re in-a-mo-ra-to, al mio co-re in-a-mo-ra - - - -to, al mio

Viol. II.
Viol. III.
co-re in-a-mo-ra - - - -to.

con Oboe.

Ariodante. Ginevra.

Tà-me-rò dun-que sem-pre, i-do-lo mi-o. Al-ma co-stan-te pur, ti di-co anch'

4/2

Ariodante. Ginevra.

i-o. Tu so-vra-na, io vas-sal-lo! A-riodan-te, mer-cè del Num-e ar-cie-ro più so-

Ariodante.

-vra-na non è quest'al-ma a-man-te; ser-vo non è chi ha del mio cor l'im-pe-ro. Qua-siat-to-ni-ta l'Al-ma

Ginevra.

an-cor nol cre-do. Dun-que la de-stro-mi-a, di-cio che t'of-fre a-mor-pe-gno ti si-a.

4/2 6/8 6/8 6/8 4/2

Violino I. II.
Viola.
GINEVRA.
ARIODANTE.
Bassi.

pp

Prendi, prendi da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pe-gno di mia

Violoncelli soli, e piano.

fè,

Prendo, prendo da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pre-mio di mia fè, prendo

e Contrabassi, ma piano.

da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pe-gno di mia fè, prendi da que-sta ma-no il pe-gno

da que-sta ma-no, da que-sta ma-no il pre-mio di mia fè, prendo da que-sta ma-no il pre-mio

di mia fè, prendi, prendi, prendi da que-sta ma-no il pe-

di mia fè, prendo, prendo, prendo da que-sta ma-no il pre-

Adagio.

- gno di mia fè!
- mio di mia fè!

Del Fa-to più in - u - ma - no il bar - ba - ro ri -

Tutti. *p* 3 $\frac{4}{2}$ 6 7

Del Fa-to più in - u - ma - no il bar - ba - ro ri - go - re,
- go - re, mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me,

Violonc.

mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me, mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me,
mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me, mai,

mai, mai, mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me.
mai, mai co - sì bell' ar - do - re e - stin - guer pos - sa in me.

SCENA VI.

Mentre replicano il Duetto porgendosi la mano, il Rè
entra nel mezzo, e prende la mano d'Ariodante e della figlia.
ARIODANTE, GINEVRA, RÈ, ODOARDO e guardie.

Pren-di, pren-di da que-sta man... Rè.
Pren-do da que-sta man... Non vi tur-ba-te, bell' al-me in-na-mo-ra-te!

Ginevra. Ariodante. Rè.
Pa-dre! Mio Rè... Ta-ce-te! e de' vo-stri con-ten-ti me a par-te an-cor pren-de-te, che del-la vi-ta, e

(a Ginevra) (a Ariodante) Ariodante (in atto di inginocchiarsi)
de-gli spir-ti miei u-na par-te sei tu; l'al-tra tu sei. Al-le tue reg-gie piante...

Rè.
Sor-gi, a-ma-to A-riod-an-te; in que-sta e-tà degg' i-o, al-la fi-glia pen-

-sar, pen-sar al Re-gno, nè s'of-fre al pen-sier mi-o di te più de-gno spo-so, e Rè più

Ginevra. Ariodante. Ginevra. Ariodante.
de-gno. A tan-ta gio-ja, oh De-i! A tanta sor-te... Se re-si-ste il cor mi-o... Se il cor non

a 2. Ginevra. Ariodante. Rè.
muo-re. E' pro-di-gio d'a-mo-re. Or va fi-glia, com-par-ti per le noz-ze vi-

-ci-ne più con-ten-ti al tuo co-re, più vez-zi al vol-to tu-o, più gem-me al cri-ne.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

GINEVRA.

(Bassi.)

p

p

p

p

Vo-la-te, a-mo-ri, di du-e bei co-ri la gio-ja im-men-sa a ce-le-brar!

Viol. senza Ob.

Viol. senza Ob.

p

p

vo-la-te, a-mo-ri, vo-la-te, vo-

$\frac{4}{2}$

Tutti.

f

f

f

f

la-te, la gio-ja im-men-sa a ce-le-brar!

$\frac{4}{2}$

7

vo - la - te, a - mo - ri, di du - e bei co - ri la

Viol.
p

gio - ja im - men - sa a ce - le - brar, vo - la - te, vo - la - te, a - mo - ri, di

du - e bei co - ri la gio - ja im - men - sa a ce - le - brar, vo - la - te, a - mo - ri, vo - la -

p

- te, vo - la - te, a - mo - ri, vo - la - te, a - mo - ri, di du - e bei co - ri la

Tutti. *f*

Adagio.

gio-ja im-mensa a ce-le-brar.

p

(Fine.)

Il gaudìo è tan-to, tan-to, tan-to, che co-me è quan-to dir non sa-pre-i deb.

p

tr

bae.sul-tar, co-me, quan-to dir non sa-pre-i, il gaudìo è tan-to,

Da Capo.

Adagio.

co-me, quan-to dir non sa-prei deb.bae.sul-tar, co-me, quan-to dir non sa-prei deb.bae.sul-tar.

SCENA VII.

ARIODANTE, RÈ, ODOARDO, e guardie.

Rè.

Van.ne pron.to, O.do.ar.do, le pom.pe a pre.pa.rar; e il no.vo gior.no sia coll' al.to I.me.

Odoardo. (parte) Rè.

.ne.o lie.to e gio.con.do. E go.da que.sta reg.gia, il re.gno, il mon.do. E

tu al par di Gi.ne.vra, a.ma.to A.rio.dan.te, dal.la man.del tuo Rè gra.di.sci'l

do.no; più dar.ti non poss' i.o, se me.stes.so ti dò la fi.glia e il tro.no.

Andante allegro.

Corno I. II. Viol. s. Ob.

Violino I. II.

Oboe I. II.

Viola.

IL RÈ.

Bassi.

Tutti.

Vo.li col. la sua trom.

Viol. *p* *tr* *tr*

ba la fama in tut.to il mon - do

le gio - je a pu - bli - car! *vo - li col - la sua tromba,* *vo - li col - la sua*

trom.ba *le* gio - je a pu - bli - car, *vo - li col -*

Tutti. *f* *f* *6^a*

la sua tromba *la fama in tut - to il mon.do le gio - je a pu - bli - car,*

vo - li col - la sua trom - ba la fa - ma in tut - to il mondo le gio - je a

pu - bli - car,

Adagio.
le gio - je a pu - bli - car.

Viol. (s.Ob.)
p

Il Ciel lie - to rim - bom - ba, che gior - no più gio - con -

(Fine)

do sor-te non può man - dar, sor-te non può man - dar,

sor-te non può man - dar, gior.no più gio - con -

Adagio.
do sor-te non può man - dar, non può man - dar.

Dal Segno.

SCENA VIII.
ARIODANTE solo.

ARIODANTE.

Oh, fe - li - ce mio co - re! dop - po tan - ti tor - men - ti pur giun - ge - sti alla sfe - ra de' con - ten - ti.

A. (v. pag. 37.)

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

Con l'a - li di co - stan - za al - zo il suo vo - lo a - mor, — con

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Bass, and Left Hand Bass). The music is in G major and 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics "la - li di co - stan - za, con l'a -". A piano dynamic marking (*p*) is present above the first vocal staff.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features the same five-staff structure.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "li di co - stan - za al - za il suo vo - lo a - mor, fà". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "tri - on - far nel cor, fà tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za,". A Violin part is introduced in the top right corner, marked *pp*.

fe - de e spe - ran - za, fà tri - on - far

pp

pp

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo).

This system contains the next four measures. The piano accompaniment in the right hand features trills, indicated by 'tr' above the notes. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

nel cor fe - de e spe - ran - za;

f

This system contains the next four measures. The piano accompaniment in the right hand features a *f* (forte) dynamic. The vocal line has a rest in the first measure, followed by the lyrics.

con l'a - li di co - stan - za al - za il suo vo - lo a - mor, con

pp

This system contains the final four measures. The piano accompaniment in the right hand features a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

l'a - li di co - stan - za, con l'a -

- li di co - stan - za al - za il suo vo - lo a - mor fa tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za,

fe - de e spe - ran - za, fa tri - on - far,



First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *fù tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za, fe -*



Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *- de e spe - ran - za, fe - de e spe - ran - za, fù tri - on - far,*



Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. This system features intricate piano accompaniment with trills in the right hand.



Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: *fù tri - on - far nel cor fe -*



de e spe - ran - za, fe - de e spe - ran - za.

tr

Adagio.

f

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the first measure and a forte dynamic marking in the second. The tempo is marked 'Adagio'.



Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.



Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.



(Fine.)

Detailed description: This system contains measures 13 through 16, concluding the piece. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. The system ends with the word '(Fine.)'.

pp

pp

Non de-vo più te-me- re di sor-te il rio te-nor, mà col mio bel te-sor,

mà col mio bel te-sor sem-pre go-de-

p

f

Adagio.

-re, mà col mio bel te-sor sem-pre go-de-re.

Dal Segno.

Con

B. (v. pag. 30.)

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

la-li di co-stan-za al-za il suo vo-lo a-mor,— con la-li di co-stan-za, con la-

- li di co-stan-za al-za il suo vo-lo a-mor,

fà tri-on-far nel cor, fà tri-on-far nel cor fe-de e spe-ran-za,

Viol.
pp

fe - de e spe - ran - za, fū tri - on - far

nel cor fe - de e spe - ran - za;

con lū - li di co - stan - za al -

za il suo vo - lo a - mor, fū tri - on - far nel cor fe - de e spe - ran - za, fū

tri - on - far,

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

fà tri-on-far nel cor fe - de e spe-ran - za, fe -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The key signature remains two sharps.

.de e spe-ràn - za, fe - de e spe-ran - za, fà tri - on - far,

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features some rests in the upper staves. The key signature remains two sharps.

tr tr

This system contains the final four measures of the page. The piano accompaniment includes trills in the right hand. The vocal line is not present in this system. The key signature remains two sharps.



fa tri-on-far nel cor fe-de e spe-ran-za,



Adagio.
fe-de e spe-ran-za.



(Fine.)

non de - vo più te - me - re di sor - te il rio te - nor, mà

col mio bel te - sor sem - pre go - de - re.

Adagio.

Dal Segno.

Con

SCENA IX.

POLINESSO, e DALINDA, parlando insieme.

Polinesso.

Co - no - sco il mer - to tu - o, ca - ra Da - lin - da, e col tuo mez - zo io vo - glio

scuo - te - re il gio - go in - de - gno ren - der scher - ni a' dis - prez - zi la - sciar Gi - ne - vra, le sue noz - ze, e il

Dalinda. Polinesso.

Re.gno. (Che sen.to? oh me fe.li.ce!) Al tuo cèn.no, Si.gnor... Si in questa not.te quando dor.me Gi.

Dalinda. Polinesso.

-ne.vra, tia.dor.na di sue ve.sti, cer.ca i.mi.tar.la in tut.to, di.spone co.me lei le chiome.... E poi? Per.

la se.gre.ta por.ta del re a.le giar.di.no nel.le tue stan.ze m'in.tro.du.ci; e fin.gi di Gi.ne.vra il sem.

Dalinda. Polinesso. Dalinda.

-biente. M à il mio.nor?... S ò il ri.spet.to che si con.vie.ne a no.bi.le donzel.la. E' non ri.sol.vi an.cor? For.za d'a.

Polinesso.

-mo.re! nel.la si può ne.ga.re a chi s'a.do.ra. Tut.to sa.rà per te po.scia il mio co.re.

Allegro, mà non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLINESSO.

Bassi.

Adagio. a tempo.

Spe.ro, spe.ro per voi, sì, sì, be.gli oc.chi in que.sto dì, be.gli oc.chi in que.sto dì sa.nar mie.

pp

pp

pia - ghe, sa - nar be - gli oc - chi in que - sto

dì spe - ro per voi, sì, sì, sa - nar, mie pia - ghe, be - gli oc - chi, sì, per

a tempo.

Adagio. *a tempo.*

voi - spe - ro, spe - ro per voi, sì, sì, be - gli oc - chi in que - sto dì, sa - nar mie pia - ghe,

Adagio.

sa - nar mie pia - ghe.

(Fine.)

E a voi sa - crar vo - gli - o gli af - fet - ti del cor mi - o, pu - pil - le va - ghe, pu -

- pil - le va - ghe, va - ghe, va - ghe, va - ghe! a voi - sa - crar vo - gli - o gli af - fet - ti del cor

mi - o, pu - pil - le va - ghe, pu - pil - le va - ghe!

Dal Segno.

SCENA X.

DALINDA, e LURCANIO.

Lurcanio.

Da - lin - da, in oc - ci - den - te già ca - de il so - le, e ne' bei lu - mi tuoi un sol più

Dalinda.

Lurcanio.

Dalinda.

chia - ro ec - co ne spun - ta a noi. Si - gnor, me - co tu scherzi. Sei la mia so - la spe - me. Non

Lurcanio.

Dalinda.

son per te, Si - gnor.... Sei l'i - dol mi - o. Er - gi a sco - po mag - gio - re il tuo de - si - o.

(parte.)

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

LURCANIO.

Bassi.

Del mio sol vez - zo - si ra - i v'a - scon - de - te o - ra da

me, v'a - scon - de - te o - ra - da me; del mio

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Adagio. *a tempo.*

sol vez - zo - si ra - i v'a - scon - de - te o - ra da me, mà per - chè?

sen_za voi vi - ver non sò, nò, nò, sen_za vo - i, sen_za

voi vi - ver non sò, vi - ver non - sò, sen_za voi, sen_za voi vi -

- ver non sò; del mio sol vez - zo - si ra - i v'a_scon -

- de - te o - ra da me, ^{u.} ma per chè? ma per chè? sen_za voi vi - ver non sò, vez -

4+ 8

p

f

Adagio.

-zo-si ra-i, sen-za voi, sen-za voi vi-ver non sò.

f

(Fine.)

p

Quell'ar-dor che da voi sce-se, che m'ac-ce-se, e m'ar-de an-co-ra,

f

Adagio.

Dal Segno.

p

e ar-de rà per sin ch'io mo-ra quei la vi-ta al cor do-nò.

(parte.)

SCENA XI.
DALINDA sola.

DALINDA.

Ah! che quest' al.ma a . mante ar.de per al.tro fo.co, e in e ter.no sa . rà sempre co . stan.te.

Allegro.

Tutti.

Viola.

DALINDA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

tr

p

Il primo ar.dor, il primo ar.dor è co.si ca.ro a que.sto co.re, co.si ca.ro a que.sto cor,

ch'è stin.guer.lo non vuol quest' al.ma a - man - - - te, quest' al - ma a

Man, - - - te, il pri.mo ar.do.re co.sì ca.ro a que.sto cor,

f *p*

e co.sì ca.ro a que.sto cor ch'è stin.guer.lo non vuol quest' al.ma a - man -

- - - te, ch'è stin.guer.lo non vuol, nò, nò, non vuol quest' al.ma a .man -

- - - te, quest' al.ma a .man - - - te.

f

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in the right and left hands. The music is in a minor key and consists of several measures of rhythmic patterns.

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Io son fe - del, io son fe - del nè mai cru - del, e*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *sem - pre a lui sa - rà il cor co - stan - te, io son fe - del nè mai crudel, e sem - pre a lui sa - rà il*.

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *cor co - stan - te, co - stan - te.* The tempo is marked *Adagio.*

Da Capo.

SCENA XII.

Valle deliziosa.

ARIODANTE, ammirando la bellezza del loco.

ARIODANTE.

Pa - re, o - vun - que mi ag - gi - ri, che in - con - tri'l gau - dio e'l bri - o.

SCENA XIII.

ARIODANTE, e GINEVRA.

Ginevra. Ariodante. Ginevra.

E qual pro - pi - zia stel - la mi gui - da a te, mio ben? Tu sol sei quel - la. Con - so - la - ti, mio

ca - ro; già siam vi - ci - ni al por - to, e il no - vo gior - no del bel no - stro I - me - ne - o ne an - de - rà a -

Ariodante.

- dor - no. Fe - li - cia - bi - ta - tor di que - sto suo - lo, Nin - fe leg - gia - dre, e a - man - ti Pa - sto - rel - le, le

no - stre gio - je in - tan - to ve - ni - te a ce - le - brar col bal - lo, e il can - to.

SINFONIA.

Larghetto.

Corno I.
Corno II.
Oboe I.
Oboe II.
Bassons.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

A tempo di Gavotta.

Tutti.

(Viola.)

GINEVRA.

ARIODANTE.

(Bassi.)

Se ri -

- na - sce nel mio cor, bel - la gio - ja, bel - la spe - me, bel - la gio - ja, bel - la spe - me, la pro -

- du - ce un fi - do a - mor, la pro - du - ce un fi - do a -
 Se ri - na - sce nel mio cor, bel - la gio - ja, bel - la

- mor, la pro - du - ce, la pro - du - ce un fi - do a - mor.
 spe - me, bel - la gio - ja la pro - du - ce un fi - do a - mor. Chi non

Chi non sà co - stan - te a - mar, ve - ro be - ne non i -
 sà co - stan - te a - mar, ve - ro gau - dio non i -

- spe - ri di tro - var, chi non
 - spe - ri di tro - var, ve - ro gau - dio, ve - ro be - ne non i - spe - ri di tro - var,

sà co - stan - te a - mar, ve - ro gau - dio, non i -
 chi non sà co - stan - te a - mar, ve - ro be - ne non i -

- spe - ri di tro - var, ve - ro be - ne non i - spe - ri di tro -
 - spe - ri di tro - var, ve - ro gau - dio non i - spe - ri di tro -

CORO.

Corno I.
Corno II.
Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
(Bassi.)

(TUTTI.)
- var. Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me bel - le, fi - di a -
Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me bel - le, fi - di a -
Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me bel - le, fi - di a -
Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a - man - ti, al - me bel - le, fi - di a -

Viol. (s. Ob.)
Viol. (s. Ob.)
GINEVRA.
ARIODANTE.
V. (Violoni senza Bassons.)

- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor. Se ri - na - sce nel mio cor, bel - la
- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor. Se ri - na - sce, bel - la gio - ja, bel - la spe - me
- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.
- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.

This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "gio-ja bel-la spe-me la pro-du-ce un fi-do a-mor. Cer-chi ogn' u-no d'i-mi-tar, cer-chi ogn' u-no d'i-mi-tar, cer-chi ogn' u-no d'i-mi-tar." The instrumental parts include strings and woodwinds (Viol. (s. Ob.)). Dynamic markings include *f* and *p*. Performance instructions include *Tutti.*, *CORO.*, and *GINEVRA.* The bottom right corner includes the tempo marking *p* and a metronome signature: 6 6 6 6 6 6.

This system contains the second part of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "-tar- la co-stanza, la spe-ranza che vi fà lie-ti e-sul-tar. la co-stanza, la spe-ranza che vi fà lie-ti e-sul-tar- la co-stanza, la spe-ranza che vi fà lie-ti e-sul-tar." The instrumental parts include strings and woodwinds (Viol.). Dynamic markings include *f* and *p*. Performance instructions include *Tutti.*, *CORO.*, and *ARIODANTE.* The bottom right corner includes the tempo marking *p*.

Tutti.
f

GINEVRA. **CORO.**

cer_chi ogn' u_no d'i_mi - tar. Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a -
 fù lie - ti e - sul - tar - Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a -
 Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a -
 Si go - de - te al vo - stro a - mor, al - me bel - le, fi - di a -

(Tutti.)

- man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.
 - man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.
 - man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.
 - man - ti, que - sto fà be - a - to il cor.

tr.

BALLO.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece begins with a series of eighth notes in the upper staves, followed by a more complex rhythmic pattern in the lower staves.



The second system of the musical score also consists of eight staves, continuing the piece from the first system. It features similar notation, including treble and bass clefs and a one-flat key signature. This system is characterized by the presence of trills, indicated by the 'tr' symbol above certain notes in the upper staves. The rhythmic patterns continue, with a mix of eighth and sixteenth notes and rests.

MUSETTE.
Lentement.

Traversiere. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Bassi. 



MUSETTE.

Andante.

Traversiere.
Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

Allegro.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex melodic line, a bass clef staff with a rhythmic accompaniment, and a grand staff with a bass line. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic elements. It includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff with a bass line.

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line that includes trills (tr) and a dynamic marking of *f* (forte). It includes a bass clef staff, a grand staff with a bass line, and a 6/8 time signature.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff with a bass line. It includes trills (tr) and a 6/8 time signature.

Segue il Coro „Si godete al vostro amor”

pag. 54 - 56.

A short musical notation snippet in bass clef, consisting of a few notes and a fermata, followed by the text "etc.".

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Notte con lume di Luna.

Luogo di antiche rovine, con la veduta in mezzo della porta segreta del giardino Reale, corrispondente agli appartamenti di Ginevra.

POLINESSO solo.

SINFONIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

Polinesso.

Di Da - lin - da l'a - mo - re quanto giun - ge op - por - tu - no al mio di - se - gno! Vie - ni pu - re A - rio -

- dan - te, gui - da - lo, o sor - te, in si re - mo - ta par - te, che que - sto è il cam - pi - do - glio a mia bell' ar - te.

SCENA II.

ARIODANTE, POLINESSO, poi LURCANIO in disparte, e poi DALINDA in abito di GINEVRA.

Polinesso.

Ec - co - lo, o a - mi - co, e co - me qui ti ri - tro - vo? E' tan - to il giu - bi - lo dell'

al - ma, che non pon - no chiuder si le mie lu - ci an - co - ra al son - no. Gi - ne - vra, l'i - dol mi - o, mer - cè d'a -

Polinesso. Ariodante. Polinesso. Ariodante. Polinesso. Ariodante.

- mo-re... Che fi-a? Mia spo-sa... So-gni. E-sul-ta il co-re. Scher-zi A-riodan-te. E' ver; el-la poe'

Polinesso. Ariodante (*mettendo la mano sopra la spada.*)

an-zi mi diè in pe-gno la de-stra. E a me di-spen-sa a-mo-ro-si con-ten-ti. O-là, Du-ca, che

Polinesso.

par-li? Il fer-ro mi-o ti so-ster-rà che menti. Tac-quieta; se tu vuoi cre-der-lo a-gli oc-chi tuoi,

(entra Lurcanio a parte.) Lurcanio. *(si nasconde tra la rovine.)* Polinesso. Ariod.

far-ti ve-der l'in-gan-no o-ra m'im-pe-gno. (Col Du-ca il mio ger-ma-no? io qui mi ce-lo.) Qui ti na-scondi.... E'

que-sta not-te fi-a se men-zo-gue-ro, o se ve-ra-ce sei, l'ul-ti-mo de' tuoi gior-ni, o pur de' mie-i.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system begins with a repeat sign. The vocal line starts with the lyrics: "Tu pre-pa-ra-tia mo-ri-re, pre-pa-ra-tia mo-ri-re, se men-ti-re ti ve-". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: "-drò, se men-ti-re ti ve-drò! tu pre-pa-ra-tia mo-ri-re, pre-pa-ra-tia mo-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: "-ri-re, se men-ti-re ti ve-drò, pre-pa-ra-ti, pre-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical score system 4, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: "-pa-ra-ti, pre-pa-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and three piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, and a middle Treble staff). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal lines have lyrics: *-ra - ti a mo - ri - re, tu pre - pa - ra - ti a mo - ri - re, se men - ti - re ti ve -*. Dynamic markings include *f* and *(p)*.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same five-staff structure. The vocal lines have lyrics: *- drò, se men - ti - re ti - ve drò.* The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It features the same five-staff structure. The piano accompaniment is more active, with dense sixteenth-note patterns in the right hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Larghetto.* It features the same five-staff structure. The vocal lines have lyrics: *Se - la bel - la m'ha in - gan - na - to, di - spe - ra - to io mo - ri - rò,*. The piano accompaniment is sparse, with long notes and rests.

di - spe - ra - to, di - spe - ra -

- to, di - spe - ra - to io - ri -

- rò, mo - ri - rò, di - spe - ra -

- to, di - spe - ra - to mo - ri - rò, mo - ri - rò, se la bel - la m'ha in - gan - na - to, di - spe - ra - to mo - ri -

Adagio.

- rò, mo - ri - rò, di - spe - ra - to, di - spe - ra - to mo - ri - rò. Tu pre - pa - ra - ti a mo -

Dal Segno.

ARIODANTE si nasconde tra le rovine, e POLINESSO batta alla porta più volte, che gli viene aperta da DALINDA in abito di GINEVRA.

(entra Polinesso, e la porta si chiude.)

Polinesso.. Dalinda. Lurcanio: Ariodante. *(cò sulla porta risolutamente.)*

Gi - ne - vra? O mio Si - gno - re! (Im - pu - di - ca!) Oc - chi miei, che ve - de - ste? E' pur des - sa... sù

(cova la spada, e posa il pomo in terra per uccidersi, quando Lurcanio lo trattiene, e gli toglie la spada.)

Lurcanio.

que - sta so - glia in - fa - me, si dia mor - te al do - lo - re. Fer - ma, ger - ma - no; a che tan - to fu - ro - re?

Allegro.

(Violini.)

LURCANIO.

(Bassi.)

Tu vi - vi, vi - vi e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so
 d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà,
 d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà;
 tu vi - vi,
 vi - vi e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so da - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà,
 d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà,
 d'a - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà;
 tu vi - vi,

Adagio.
e pu - ni - to ri - man - ga l'ec - ces - so d'ù - mo - re tra - di - to, d'of - fe - sa o - ne - stà.

Adagio.
Che il
(Fine.)

vol - ger cru - de - le, il fer - ro in se - stes - so per don - na in - fe - de - le, e trop - pa vil - tà,

Adagio.
il vol - ger cru - de - le il fer - ro in se - stes - so,

e trop - pa vil - tà,

Adagio.
per don - na in - fe - de - le, e trop - pa vil - tà.

Adagio.
Dal Segno.

SCENA III.
ARIODANTE solo.

ARIODANTE.

E vi-vo an-co-ra? E sen-za il fer-ro, oh! De-i! che fa-rò? Che mi di-te, o af-fan-ni mie-i?

Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassons
pianissimo.

Sordini.

ARIODANTE.

Violini
pizzicati.

Scher.za in-fi-da!

scher.za in. fi. da in grem. bo al dru. do, io tra. di. to a

This system contains the first vocal line with lyrics. The vocal line is in a soprano or alto register. The accompaniment includes piano and bass lines. The lyrics are: "scher.za in. fi. da in grem. bo al dru. do, io tra. di. to a".

mor. te in brac.cio per tua col. pa o. ra men vo, io tra. di. to a.

This system contains the second vocal line with lyrics. The vocal line is in a soprano or alto register. The accompaniment includes piano and bass lines. The lyrics are: "mor. te in brac.cio per tua col. pa o. ra men vo, io tra. di. to a.".

mor. te in brac.cio per tua col. pa, per tua col. pa o. ra men vo,

This system contains the third vocal line with lyrics. The vocal line is in a soprano or alto register. The accompaniment includes piano and bass lines. The lyrics are: "mor. te in brac.cio per tua col. pa, per tua col. pa o. ra men vo,".

This system contains the final vocal line with lyrics. The vocal line is in a soprano or alto register. The accompaniment includes piano and bass lines. The lyrics are: "mor. te in brac.cio per tua col. pa, per tua col. pa o. ra men vo,".

schër-za in- fi- da, schër-za in- fi- da in grem- bo al dru- do, in grem- bo al dru- do, io tra-

- di- to a mor- te in brac- cio per tua col- pa o- ra men ro, per tua

col- pa, io tra- di- to a mor- te in brac- cio, per tua col- pa o- ra men

ro, a mor- te in- fi- da, io tra- di- to a mor- te in brac- cio

per tua col-pa o - ra men vo.

Mã a spez-zar l'in-de-gno lac-cio,
(Fine.)

om-bra me - sta e spir.to i - gnu - do, per tua pe - na io tor - ne - rò, per tua

(b) (b)

pe - na, — om-bra me - sta, spir.to i - gnu - do, per tua pe - na io tor - ne - rò.

Dal Segno.

SCENA IV.

POLINESSO, e DALINDA con apito di GINEVRA.

Polinesso. Dalinda. *(parte)* Polinesso.

Lo stral fieri nel se-gno; dispe-ra - to par-ti; oh! me be-a-to! Addio, Si-gnor; già s'av-vi-ci-na il gior-no. Se i rim-

pro-ve-ri mie-i a queste spoglie sol di-ret-ti u-di-sti u-di-rai qui a-van-te te-ne-rez-ze d'a-mor, sen-si-d'a-mante.

Larghetto.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

ARIODANTE. *pp*

Bassi. 6

Se tan-to pia-ce al cor — il vol-to tuo Si-gnor quan-do di-sprez-

-zi, quan-do di-sprez-zi, se tan-to pia-ce al cor — il vol-to tuo Si-gnor quan-

do di sprez- zi, quan-do di sprez- zi, al cor quan-to sa-rà cu-

- ra la tua bel- tà quan-do ac-ca- rez- zi, al cor quan-to sa-

- rà ca- ra la tua bel- tà, la tua bel- tà quan-do ac-ca- rez-

- zi, se tan-to pia-ce al cor — il vol-to tuo Si- gnor quan-do di sprez- zi, al

cor quan-to sa - rà ca - ra la tua bel - tà — quan - do ac - ca - rez - -zi, ul

cor quan-to su - rà ca - ra la tua bel - tà quan - do ac - ca - rez - -zi, quan -

do ac - ca - rez - -zi, quan - do ac - ca - rez - -zi.

Adagio.

p

SCENA V.
POLINESSO solo.

POLINESSO.

Fe - li - ce fù il mio in - gan - no, che por - ta al mio ri - val l'ul - ti - mo dan - no.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLINESSO.

Tutti.

Se l'in - gan - no sor - ti - sce fe - li - ce, io de - te - sto per

sem - pre vir - tù, io de - te - sto per sem - pre, per sem - pre, io de - te -

- sto, io de - te - sto per sempre, io de - te - sto.

io de - te - sto per sem - pre vir - tù; se l'in - gan - no sor -

tr

p

ti - sce fe - li - ce, io de - te - sto per sem - pre, per sem - pre, de - te - sto per sem - pre, io de -

p

te - sto, io de - te - sto per

sem - pre vir - tù, io de - te - sto per sem - pre vir - tù.

Adagio.

f

(Fine.)

Chi non vuol se non quel.lo che li.ce, vi.ve sem.pre in.fe.li.ce quag.giù, chi non vuol se non quel.lo che li.ce, vi.ve

p

sem.pre in.fe.li. .ce, in. - fe.li.ce, vi.ve sem.pre in.fe.li. .ce quag.giù, in - fr - li - ce quag.giù.

Adagio.

Dal Segno.

SCENA VI.

Galleria.

Rè con guardie, accompagnato da consiglieri, e poi ODOARDO.

Rè.

An-diam, fi-di, al con-si-glio per di-chia-rar, che il Prin-ci-pe A-rio-dan-te d'es-ser mio e-re-de è

Odoardo.

de-gno. Mi-se-ro Rè! più sven-tu-ra-to re-gno! O-doar-do, che fi-a? Par-la...

Odoardo. Rè. Odoardo. Rè. Odoardo.

La do-glia mi-a, il mio pian-to ti par-li. Oh! Ciel con-for-to! A-rio-dan-te.... Che? Si-gnor, è

Rè. Odoardo.

mor-to. Co-me? che in-ten-do? Oh De-i! Il suo scu-die-ro por-tò av-vi-so al-la cor-te; che tri-sto al mar vi-

Rè.

-cin qua-si un ba-le-no rat-to get-to-si all' om-bre sal-se in se-no. Dal-lo stes-so scu-die-ro in-ten-der

A*) (c. pag. 82.)

vo-glio la ca-gion di sua mor-te. Oh fi-glia! oh! me in-fe-li-ce! oh! i-ni-qua sor-te!

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

RÈ.

(Bassi.)

6 6 6

In_vida sor.te a_v a - ra, mi se.ro in questo dì! nel pren.ce mi ra_pì, nel prence mi ra pì par - te del co - re, par -

- te del co - re, mi se.ro in questo dì, in.vi.da sor.te a.va.ra! mi se.ro in questo dì,

mi se.ro in que sto dì, nel pren.ce mi ra_pì par te del co - re, par - te del co -

- re, nel pren.ce mi ra_pì par.te del co - re.

Adagio.

(Fine.)

Or nel-la fi-glia ca-ra del cor l'al-tra me-tà, oh Dei! mi ra-pi-rà, mi ra-pi-rà for-se il do-lo-

a tempo.
Adagio.
Dal Segno.
- re, for-se il do-lo- re, for-se il do-lo- re.

B. (v. pag. 80.)

... Oh fi-glia! oh! me in-fe-li-ce! oh! i-ni-qua sor-te!

Allegro.

(Violini.)

RÈ.

(Bassi.)

p
p
Più con-ten-to e più fe-li-ce re-gno al mon-do il sol ca-

den - te dall' oc - ca - so non mi - rò, dall' oc - ca - so non mi - rò;

più con - ten - to e più fe -

li - ce, nò, nò, re - gno al mon - do più fe - li - ce non mi - rò,

il sol ca - den - te dal oc - ca - so non mi -

rò, non mi - rò, non mi - rò, il sol ca - den - te dal oc - ca - so

non mi - rò, dall' oc - ca - so non mi - rò.

(Fine.)

p
Nè — più af - flit - to e più in - fe - li - ce, mai di que - sto il sol na - scen - te

re - gno al mon - do ri - tro - vò, più in - fe - li - ce,

mai di que - sto il sol na - scen - te re - gno al mon - do — ri - tro - vò. *Da Capo.*

SCENA VII.

GINEVRA, DALINDA, e poi il Rè.

Largo, e staccato.

Tutti. *Viol. (s. Ob.) pp*
(Viola.)
GINEVRA. *Mi pal-pi-ta il co-re nè in ten-do per chè, nè in-*
(Bassi.)

f pp tr
- ten-do per chè! mi pal-pi-ta il co-re nè in ten-do per chè, nè in ten-do per chè, nè in

ten-do per-chè. *pp* *(Fine.)* *p*
 E' gio-ja? o do-lo-re? chi sa? che cos'

è? è gio-ja? do-lo-re? chi sa, chi sa, che cos' è? chi sa, che cos' è.
 6 *Dal Segno.*

Dalinda. *Rè.*
 Stà lie-ta, oh Prin-ci-pes-sa. Fi-glia, un al-ma Re-a-le si di-

Ginevra.
 -stin-gue dall' al-tre, al-lor che for-te re-si-ste ai col-pi re-i d'i-ni-qua sor-te. Qual pre-

Rè. *Ginevra.* *Rè.*
 -lu-dio fu-ne-sto? Ah! ria sven-tu-ra! Deh! ca-ro ge-ni-tor, par-la... Il so-ste-guo...

Ginevra. *Rè.*
 la spe-ran-za del re-gno... Mi-se-ra, oi-me! Nel vi-cin-ma-re as-sor-to, lo spo-so A-rio-

Dalinda. Ginevra. Rè. Ginevra. Rè.

dan.te. Oh! Cie - lo! Oh! De - i! Del suo fu - ror por - ta - to. Oh! pa - dre. E'

Ginevra. *(cade svenuta sulla seggiola.)* Dalinda. Rè.

mor.to. Ah! re - si - ster non sò, son mor.ta and' i - o Mia Si - gno - ra? Mia fi - glia, co - rag - gio, ti con -

Dalinda. Rè. Ginevra. Rè.

for.ta! Ah! sven.tu - ra! Ah! do - lor! fi - glia? Son mor.ta. Nel vi - cin let.to, o ser.vi,

va.da col vo - stro a - ju - to; a lei ri - tor.no pre.sto fa - ron.ne; ah! sven.tu - ra - to giorno!

Ginevra, cava portata via da Dalinda, paggi &c., ed il Rè nel partire incontra Odoardo, e Lurcanio.

SCENA VIII.

Lurcanio. Rè. Rè, ODOARDO, e LURCANIO.

Mio Rè. Lur.ca - nio, oh! De - i! deh! ti con - so - la; un pa - dre ri - tro - vi in me, se il

Lurcanio. Rè. Lurcanio.

tuo ger.ma.no è mor.to. Si - re! chiedo giu - sti - zia, e non con - for.to. Giu - sti - zia, e con - tro chi? Con - tro del

Rè. Lurcanio.

Re - o del.la mor.te del mio ca - ro ger - ma - no. Co - me? se il suo fu - ro - re... Nò, Si - re, eh beun au -

Rè. Lurcanio. Rè. Lurcanio.

- to - re. Chi fù! L'im - pu - di - ci - zia... Oh! me - ra - vi - glia! mà chi fù l'im - pu - di - ca? El -

Rè. Lurc: *(gli dà un foglio.)* Rè *(legge.)*

- la è tua fi - glia. Oh Dei, che sen - to! Leg - gi. Per la se - gre - ta por - ta del giar -

(confirma a legger, ma basso.) (legge alto di noce.)

- di - no nel . la scor . sa not . te in - tro dus - se Gi . ne . vra un cer . to a . man . te ti e - spo - si il

(s'abbandona mesto sulla seggiola.)

ve - ro è quando ti si - a chi la dif - fen - da, l'ac - cu - sa io m'of - fro so - ste - ner col brando.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

LURCANIO.

Bassi.

Il tuo san-gue, ed il tuo ze-lo, per la fi-glia e per a-stre- a gran con-

p

-tra-

-sto or fan-no in te, gran con- tra- -sto or

f *p*

fan - no in te; il tuo

p

san.gue, ed il tuo ze_lo, per la fi.glia e per a_stre-a gran con-tra.sto or fan.no in te,

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

gran con-tra.sto or fan.no in te, gran con-tra-

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its complex texture. Dynamics include *p* and *f*.

This system contains the next four measures. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *f*.

-sto, gran con-tra- .sto(or)fan- .no in te;

This system contains the final four measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

il tuo san-gue, ed il tuo ze-lo, per la fi-glia e per a - stre - a gran con-tra - sto or

fan- no in te.

Ma tu mo-stra al mon-do, al cie-lo, ch'in pu.

(Fine.) Violonc.

nir la fi-glia re-a non sei pa-dre, es-sen-do Rè, mà tu mo-stra al mon-do al cie-lo,

Tutti, ma *p* Violonc.

ch'in pu-nir la fi-glia re-a non sei pa-dre, nò, es-sen-do Rè, non sei pa-dre, es-sen-do Rè.

Dal Segno.

SCENA IX.

RÈ, ODOARDO, GINEVRA, e DALINDA.

Dalinda.

Odoardo.

Quan-te sven-tu-re un gior-no sol ne por-ta! Si-re! ve-di il do-lo-re, che tra-spor-ta la fi-glia; squar-cia le

Ginevra. Rè. *(S'alza con dispetto, e parte.)*

ve-sti, e'l vol-to, fat-ta di se-ne-mi-ca. Pa-dre.... Non è mia fi-glia u-na im-pu-di-ca!

SCENA X.
GINEVRA. e DALINDA.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GINEVRA.

Bassi.

Dalinda. Ginevra.

A me im-pu-di-ca? (Oh Ciel, che in-te-si!) A me? im-pu-di-ca? e per-

Dalinda. Ginevra.

Dalinda. Ginevra.

-chè? Mi-se-ra fi-glia! A me? a me im-pu-di-ca? Oh De-i! Chi sei tu? chi fu quel-li? e chi son

Dalinda. Ginevra.

i-o? (Ohime de-li-ra!), U-scite dalla reggia di Di-te furie che più tar-da-te?

Dalinda. Ginevra.

Sù, sù pre-ci-pi-ta-te nell'E-re-bo pro-son-do, quanto d'amor voi ri-tro-va-te al mondo. Prin-ci-pes-sa? Dov'è?

pp

Dalinda. Ginevra. *pp*

chil sà me'l di-ca. Tor-na, tor-na in te stes-sa; ab-bi con-for-to! Che in-por-to a me, se il mio bel so-le è mor-te. *(piange)*

Dalinda. Ginevra.

Si ri-schia-ra la men-te. Da-lin-da, non son io quell' im-pu-di-ca? Non fù il pa-dre che'l dis-se?

Dalinda. Ginevra. Dalinda. Ginevra.

E per-chè il dis-se? Nol so. Lo so ben io per mio mar-to-ro. Con-so-la-ti! O-ve son? vi-vo? o de-li-ro?

Larghetto.

(Violini.)

GINEVRA.

(Bassi.)

Il mio cru-del mar-to-ro cre-scer non può di più,

cre-scer non può di più; mor-te, do-ve sei tu, mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro?

do-ve? mor-te, do-ve sei tu, mor-te, do-ve sei tu, che an-cor non mo-ro?

il mio cru.del mar.to - ro, il mio cru.del mar.to - ro cre - _scer non può di più,

mor.te, do_ve sei tu, do_ve sei tu? mor.te, mor.te, do_ve sei tu, che an_cor non mo_ro, che an

_cor non mo_ro! mor - te, do_ve sei tu? mor.te, do_ve sei tu, do_ve sei tu, che an_cor non mo - ro! do - _ve sei

tu, che an_cor non mo_ro! mor.te, do_ve sei tu? mor.te, do_ve sei tu, che an_cor non mo_ro, mor

Adagio. *P*
_te, do_ve sei tu? che an_cor non mo - ro!

Vieni, de' ma.li mie_i, nò, che il peg.gior non sei, ma sei ri - sto - ro; vie_ni, de' ma.li miei, nò,

4 # (Fine.) 6

che il peg.gior non sei, nò, che il peg.gior non sei, ma sei ri - sto - ro, ma sei ri - sto - ro.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

Entrée de Mori.

(Violini.)
(Viola.)
(Bassi.)



RONDEAU.

Tutti Oboe.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti.



Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Bosco.

ARIODANTE, e poi DALINDA che fugge, assalita da due.
ARIODANTE in altro abito pone in fuga li assalitori.

SINFONIA.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

p

Nu-mi! la-sciar-mi vi-ve-re per darmi mille mor-ti, tr'è

f

questa la pie-tà, è que-sta la pie-tà, Nu - mi! è que - - sta la pie - tà?

Adagio, a tempo.

p *tr*

p *tr*

p *tr*

Adagio.

la sciar mi vi ve re per darmi mille morti, è questa la pie tà, è questa la pie tà, è questa la - pietà?

Dalinda (*di dentro*)

Ariodante (*incalza li assalitori dentro la scena.*)

Dalinda.

Adagio.

Per fi di! io son tra di ta! Ah, Du ca i ni quo! In die tro, tra di to ri. Oh De i! A rio

Dalinda.

Ariodante.

Ariodante.

- dan te? Non è que sta Da lin da? è des sa. E' des so! Pren ce, tu vi vi? è ver... Vi vo, Da

Dalinda.

Ariodante.

- lin da, per Gi ne vra in fe del. E cre der puoi Gi ne vra rea d'of fe so po no re? Io de vo

Dalinda.

cre der a gli oc chi miei. In gan na to tu sei dal Du ca d'Al ba ni a per fi do in de gno, che a

Ariodante.

me in si dia la vi ta, e da te il re gno. Co me? dun que co lei... che al mio a mor, al suo o

Dalinda.

Ariodante.

Dalinda.

nor tan to ru bel la, vi di, non fù Gi ne vra? Eh, nò! io fui quella. Mi se ro me! Sen ti, Si gnor, a

Ariodante.

mai quan to l'a ni ma mi a... Se gui mi, il re sto in ten de rò per vi a.

Largo, e staccato.

(Violini.)

ARIODANTE.

(Bassi.)

Violini.
ARIODANTE.
(Bassi.)

Cie - ca not - te, in - fi - di sguardi, spo - glie in fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra -

- di - ste u - na gran fè, spo - glie in - fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra di - ste u - na gran fè,

u - na gran fè! cie - ca not - te, in - fi - di sguardi, spo - glie in fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra -

- di - ste, voi tra - di - ste, spo - glie in fau - ste, voi tra - di - ste u - na gran fè, cie - ca not - te, in - fi - di

sguardi, spo - glie in fau - ste, in - sa - no co - re, voi tra - di - ste, spo - glie in fau - ste, voi tra - di - ste u - na gran fè, u - na gran fè,

voi tra - di - ste u - na gran fè.

Rio so-spet - to, oc - chi bug - giar - di, em - pio a - mi - co e tra - di - to - re! o - gni ben ra - pi - sti a

me, em - pio a - mi - co, tra - di - to - re, o - gni ben ra - pi - sti a me, ra - pi - sti a me, o - gni

ben, o - gni ben ra - pi - sti a me. Cie - ca

Adagio.

Dal Segno.

SCENA II.

DALINDA sola.

A. (c. pag. 102.)

DALINDA.

In-grato Polinesso, e in che pec-cai, che con la morte ricom-pen-si a mo-re? Ah, sì, que-sto è l'error, trop-po ta-mai.

(Violini.)

DALINDA.

(Bassi.)

Allegro.

Ne-ghit-to si or voi che

fa-te? ful-mi-na-te, ful-mi-na-te,

Cie-li, o mai sul ca-po all' em-pio! ful-mi-na-te, ful-mi-na-

-te, Cie-li, o mai sul ca-po all' em-pio! Ne-ghit-to si or

voi che fa-te? ful-mi-na-te ful-mi-na-te,

Cie-li, o mai sul ca-po all' em-pio, or che fa-te? ful-mi-na-te, or che fa-te?

ful-mi-na-te, Cie-li, o mai sul ca-po all' em-pio!

Fa-te scem-pio dell'in-gra-to, del cru-del

(Fine)

che m'ha tra-di-ta, del cru-del che m'ha tra-di-ta, im-pu-ni-ta, tem-pie-tà

ri-de-rà nel ve-der poi ful-mi-na-to qual che sco-glio o qual-che tem-pio.

Adagio.

Dal Segno. Ne-

SCENA II.
DALINDA sola.

B. (c. pag. 100.)

DALINDA.

In-gra-to Po-li-nes-so, e in che peccai, che con la mor-te ri-compen-si a-mo-re? Ah, sì, que-sto è l'er-ror, trop-po t'amai.

Allegro.

(Violini.)

DALINDA.

(Bassi.)

Ne - ghit - to - si or voi che

fa - te? ful - mi - na - te, ful - mi - na - te,

Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio! ful - mi - na - te, ful - mi - na -

- te, Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio! Ne - ghit - to - si or

(p) voi che fa - te? ful - mi - na - te, ful - mi - na - te,

Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio, or che fa - te? ful - mi - na - te, or che fa - te?

ful - mi - na - te, Cie - li, o - mai sul ca - po all' em - pio!

Fa - te scem - pio dell' in - gra - to, del cru - del
 che m'ha tra - di - ta, del cru - del che m'ha tra - di - ta, im - pu - ni - ta tem - pie - tà
 ri - de - rà nel ve - der poi ful - mi - na - to qual che sco - glio qual che tem - pio.

(p)

(Fine.)

Adagio.

Dal Segno.

SCENA III.

RÈ, ODOARDO, poi POLINESSO.

Odoardo.

Si - re; dell' non ne - ga - re a fi - glia sup - pli - can - te, di ba - ciar la tua man - pria di mo -

Rè.

- ri - re. Non più; sin che io non ve - da ca - va - lier com - pa - rir, che la di - fen - da, non

Polinesso.

spe - ri di ve - de - re il vol - to mi - o. Mio Rè, pre - pa - ra il cam - po, che di Gi - nè - vra il di - fen - sor son i - o.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

POLINESSO.

(Bassi.)

Tutti, *ma p*

Do-ver, giu-sti-zia, a-mor mac-cen-do-no nel cor de-

Viol. (s.Ob.)

Viol. (s.Ob.)

-sio di glo-ria, de-sio di glo-ria, do-ver, giu-sti-zia, a-

Tutti.

-mor mac-cen-do-no nel cor de-sio di glo-ria, de-sio di glo-ria,

do-ver, giu-sti-zia, a-mor mac-cen-do-no nel cor de-sio di glo-

-ria, do-ver, giu-sti-zia, a-mor mac-

-cen-do-no nel cor de-sio di glo-ria, mac-cen-do-no nel cor de-sio di glo-

Adagio.

Tutti.

-ria.

(Fine)

Se a brame co-sì bel.le ar-ri-do no le stel.le, ab-biam vit-to-

-ria, ab-biam vit-to- -ria. Do. (parte)

Dal Segno.

Rè. (parte Odonardo.)
Or ven-ga a me la fi-glia. Af-fet-ti miei si-mu-la-ste a ba-stan-za di giu-di-ce, e di Rè, ze-lo è ri-

SCENA IV.

RÈ, e GINEVRA accompagnata di guardie.

-go-re, or ri-pi-gliam di pa-dre a - man-te il co-re.

Rè. Ginevra.
Ec-co-la fi-glia; ahi vi-sta! Pa-dre,

ah!, dol-ce no-me! a' tuoi pie-di veng' i-o, non per chie-der per-don, che non er-rai, mà.... (Ohi-me!) Fi-glia, che

Ginevra. (s'inginocchia.)
chie-di? Chie-do di non mo-rir coll'o-dio tu-o, per-chè mo-ro in-no-cen-te. Ac-cor-da il do-no di po-ter pri-a ba-

Rè.
-ciar la ca-ra ma-no, che le no-te se-gnò del mo-rir mi-o, poi son con-ten-ta.... Pren-di. (Ah! fi-glia! oh Di-o!)

Larghetto assai.

Violino I. *4 Viol.* *pp*

Violino II.

Viola.

GINEVRA. *tr*

Bassi. *Violoncello.* *pp*

Io ti ba - cio, o ma - no au - gu - sta, dol - ce a me, ben - chè se -

Tutti. *pp*

re - ra, dol - ce a me, dol - ce a me, ben - chè se - ve - ra, dol - ce a me, ben - chè se - ve -

pp *tr*

ra! *Mi sei ca - ra, an - cor che in - giu - sta; sei del pa - dre, an - cor che*

(Fine.)

Dal Segno.

fie - ra, sei del pa - dre, an - cor che fie - ra, an - cor che, fie - ra. Io ti

Rè.

Fi-glia, da dub-bia sor-te, pen-di an- cor frà la vi-ta, e frà la mor-te: se in-no-cen-te tu

Ginevra. Rè. Ginevra.

sei, spe-rar ti li-ce, che vin-ca il tuo cam-pion. Chi èr Po-li-nes-so. Re-non-zio a tal di-

Rè.

-fe-sa! Ed io la vo-glio, che so-ste-ner de-si-o l'o-nor tu-o, l'o-nor mi-o, l'o-nor del so-glio.

Larghetto.

Traversa I. Violino I.

Traversa II. Violino II.

Viola.

Rè.

Bassi.

Al sen ti strin-go e par-to,

al sen ti strin-go e par-to, ma fer-ma il co-re in me

Trav. I.II. e Viol. I.

Viol. I.II. e Trav. II.

mo-to con-tra-rio al piè, mia fi-glia, ad-di-o!

e Trav. II.

Al sen ti strin-go e par-to, ma fer-ma il co-re in me mo-to con-tra-rio al piè, con-tra-rio al

Trav. I.

Tutti.

Trav. e Viol. I.

Viol. II.

Viol. I.

Trav. II.

Viol. II.

tr

piè, mia fi-glia, ad-di - o, mia fi-glia, ad-di - o!

e Trav. II.

Dal Segno.

Adagio.

Ti - la - scio, oh Dio! non so, se più ti ri - ve - drò cor del cor mi - ó. Al

(Fine.)

SCENA V.
GINEVRA, e guardie.

Ginevra.

Co - sì mi la - scia il pa - dre? Oh cor, stà for - tel! Il mi - nor de' miei ma - li è sol la mor - te.

Largo, e piano.

Violino I solo.
Violino I.
Violino II.
Violino III.
Viola.
Violoncello solo.
GINEVRA.
Tutti Bassi.

Sì, mor-rò; mà l'o-nor mi-o me-co, oh! Dio! mo-rir do-vrà?

Allegro.

Giù - sto Ciel, giù - sto Ciel! deh, pie-tà del reg-gio o-nor, deh pie-tà, giù - sto Ciel,

deh, pie-tà del reg-gio o-nor! giù - sto Ciel, deh pie-tà!



deh, pie-tà del reg-gio o-nor, del reg-gio o-nor, pie-tà, pie-tà! giu-sto Ciel!

p



deh, pie-tà del reg-gio o-nor, pie-tà, giu-sto Ciel! deh, pie-tà del reg-gio o-nor!



f

SINFONIA.

Tromba.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

SCENA VI.

Steccato.

Rè sul trono, con guardie, ODOARDO, LURCANIO armato, e poi POLINESSO pure armato. Popolo.

Lurcanio.

Ar - ri - da il Cie - lo al - la giu - sti - zia: or scen - da nel cam - po chi so - stie - ne in - no - cen - te Gi -

Polinesso.

- ne - vra, e la di - fen - da. Lur - ca - nio, il dif - fen - so - re è già pre - sen - te, e so - stien que - sto

Odoardo.

(si battono.)
- bran - do, che chi ac - cu - sa Gi - ne - vra è fal - so, e men - te. Ciel, pu - ni - sci chi ha

Lurcanio.

Rè. Polinesso. Rè.

tor - to! Questo col - po, con - sa - cro all' om - bra del ger - man. Nu - mi! Son mor - to. Cor - ri, O -

(Odoardo fa sostener il Duca, e fa condurlo fuori del campo.)

Lurcanio.

- doar - do, as - si - sti al Du - ca mo - ri - ben - do... Or s'al - tri a spi - ra a di - fen - der la

Rè (si alza per scender del trono in atto di andar nello steccato.)

re - a, ven - ga, l'at - ten - do. S'al - tri non v'è, io l'o - nor mio di - fen - do!

SCENA VIII.

RÈ, LURCANIO, ARIODANTE con visiera calata, e guardie.

Ariodante. Rè. Ariodante. Lurcanio.

Ferma, Si-gnor, non manca di fe-sa all' inno-cenza. Oh Ciel! che in-tendo? Io Gi-ne-vra di-fen-do. Or

stringi il fer-ro. Lur-ca-nio, io non di-fen-do l'in-no-cen-za d'al-trui con un de-lit-to. Che

ve-do? Oc-chi, che scer-no? Oh fa-to! Oh De-i! ger-ma-no! A-rio-dan-te! o-ve son i-o? Tu

vi-vi? Tu re-spi-ri? A-mi-ca sor-te fè, di il pe-ri-glio e l'in-no-cen-za in-te-si del-la mia prin-ci-

-pes-sa, e... Da chi? e co-me? Si-gnor, se mi pro-met-ti per-do-na-re a Da-lin-da un de-lit-to in-no-cen-te...

SCENA IX.

Detti, DALINDA, e ODOARDO.

Rè. Dalinda. (s'inginocchia.)

E Da-lin-da, dov' è? Ti è qui pre-sen-te. Mio Rè, di Po-li-nes-so com-pli-ce, mà in-no-

-cen-te... Si-re, il Du-ca mo-ren-do con-fes-sò le sue fro-di. E pur non so-no... Er-gi-ti, tut-to o-

-bli-o, tut-to per-do-no. Non più! Cor-ro al-la fi-glia; tu se-gui-mi, A-rio-dan-te, e can-gi in

tan-to è la mia cor-te, o'l re-gno, in giu-bi-li i sin-gul-ti, in ri-so il pian-to. (parte.)

Andante. *tr.* *pp.*

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

pp

pp

Do - po not - te, a - tra e fu - ne - sta, splende in Ciel - più

p

va - - - go il so - le, e di gio - - -

Ciel più va - - go il so - le, do - po not - te, a - tra e fu - ne - sta, splen - -

de in Ciel più va - go il so - le, più va -

- go il so - le, e di gio - ja em - pie la ter - ra, di

gio -

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The lyrics "- ja em - pie la ter - ra," are written below the third staff.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics "di gio -" are written below the first staff, and "- ja em - pie la ter -" are written below the third staff. The tempo marking "Adagio." is placed above the third staff.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics "- ra." are written below the first staff. There are dynamic markings *f* and *tr* above the first staff.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The system concludes with a fermata over the final note of the melody.

(Fine.)

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Men-tre in or - ri-da tem-pe - sta il mio le - gno è qua - si as - sor - to, il mio le - gno è qua - si as - sor - to, mentre in or - ri-da tem-pe - sta il mio*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a measure rest of 6 measures.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *le - gno è qua - si as - sor - to giunge in por - to, el li - do af -*. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking and a measure rest of 7 measures.

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *- fer - ra, giun - ge in por - to e' l li - do af - fir - ra.* The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking and a measure rest of 10 measures.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The system concludes with the instruction *Dal Segno.* and a *Segno* symbol.

SCENA X.

LURCANIO, e DALINDA.

Dalinda.

Lurcanio. Dalinda.

Da. linda! ec. co ri sor. ge col germa - no ri - sor. to il mio bel fo. co. Si - gnor! gran. de è l'o. no. re, ma per
 es - ser. ne de. gua io vo. glio pri. a chia. ro far. ti pa. le. se, l'al. trui per. fi. dia, e l'in. no. cen. za mi. a.

Andante.

Violino I.
 Violino II.
 DALINDA.
 LURCANIO.
 Bassi.

Di. te spe. ra, e

son con. ten. to, dol. ci lab. bra del mio ben, dol. ci lab - bra del mio ben, dol. ci

lab. bra del mio ben! di. te spe. ra, e son con. ten. to, dol. ci lab. bra, di. te spe. ra, son con.

ten-to, dol-ci lab - bra, di-te spe-ra, e son con-

- ten-to, dol-ci lab - bra, dol-ci lab-bra del mio ben, dol-ci lab-bra del mio ben!

Adagio.

p Spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, no-vo ar-dor m'accen-de il sen, no-vo ar-dor m'accen-de il

6

sen, no-vo ar-dor m'accen-de il sen, spe-ra, spe-ra io già mi pen-to, già mi pen-to, spe-ra,

spe-ra io già mi pen-to, già mi pen - - - - - to, spe-ra,

spe-ra io già mi pen-to, no-vo ar-dor, no-vo ar-dor m'ac-cen-de il sen, no-vo ar-

-dor m'ac-cen-de il sen. -un tra-di-
 Dun-que a-ma-sti? oh Dio, che sen-to! dun-que a-ma-sti? ed a-ma-sti?

-tor, un tra-di-tor! Io già mi pen-to, che si ma-le a-mai sin' or, che si ma-le a-mai sin'
 ed a-ma-sti? A-mi an-cor?

or, io già mi pen - to, che si ma - le a - mai sin' or.
a - mi an - cor? Di - te spe - ra, e

son con - ten - to, dol - ci lab - bra del mio ben, dol - ci lab - bra del mio ben, dol - ci

Spe - ra, spe - ra io già mi pen - to, no - vo ar - dor m'ac - cen - de il sen, no - vo ar - dor
lab - bra del mio ben!

— m'ac - cen - de il sen, no - vo ar - dor m'ac - cen - de il sen; spe - ra,
di - te spe - ra, e son con - ten - to, dol - ci lab - bra,

spe-ra io già mi pen-to, già mi pen-

dol-ci lab - bra!

- to, spe-ra, spe-ra io già mi pen-to,

di-te spe-ra, e son con-ten-to, dol-ci

Adagio.

no-vo ar-dor, no-vo ar-dor m'ac-cen-de il sen, no-vo ar-dor, no-vo ar-dor m'ac-cen-de il sen.

lab-bra, dol-ci lab-bra del mio ben, dol-ci lab-bra, dol-ci lab-bra del mio ben.

SCENA XI.

Appartamento destinato per carcere di GINEVRA.

GINEVRA.

Da dub-bia in-fau-sta sor-te, quan-to pen-der degg' i-o in-cer-ta tra la vi-ta, e tra la mor-te, sen-za con-for-to, ab-ban-do-na-ta e so-la? chi mi soc-cor-re, oh De-i! chi mi con-so-la?

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GINEVRA.

(Bassi.)

Manca, oh Dei! la mia co-stan-za, men-tre ha fi-ne il mio do-lor! nè mi re-sta la spe-

SCENA XII.

Al suono d'una allegra Sinfonia viene il Rè,
ARIODANTE, DALINDA, LURCANIO, ed ODOARDO.

SINFONIA.

Corno I. II.

Viol. e Oboe I.

Viol. e Oboe II.

-ran-za di mo-rir....

Rè.

Fi-glia, in-no-cen-te fi-glia! li-ber-tà, li-ber-tà! vie-ni al tri-on fo, al giu-bi-lo a-gli am.

Ariodante. Dalinda.

-ples-si! Spo-sa, mia dol-ce spo-sa! a me la mor-te si de-e, che so-spet-tai del-la tua fe-de. Prin-ci-

Lurcanio. Ginevra.

-pes-sa, al tuo pie-de... Gi-ne-vra, un em-pio in-gan-no, ond' io so-spi-ro... So-gno? ve-glio? che fô?

Rè.

vi-vo? o de-li-ro? Ma co-me? oh Ciel!... Non più, mia fi-glia, il tut-to in-bre-ve in-ten-de-

(Ginevra ed Ariodante abbracciano.) Lurcanio.

-rai: strin-gi fra tan-to al sen lo spo-so, e si sban-di-sca il pian-to. Da-lin-da, del mio a-mor chie-do mer-

Dalinda. Rè.

-ce-de. Pic-ciol pre-mio al tuo a-mor sia la mia fe-de. Or la mia cor-te, e'l re-gno, con

dan-ze, fe-ste, e son-tu-o-sa pom-pa, dia di gio-ja com-mun pu-bli-co se-gno.

(Tutti partono, eccetto Ginevra ed Ariodante.)

Violini unisoni.

Viola.

GINEVRA.

ARIODANTE.

Bassi.

First system of the musical score. It consists of four staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "Bra-mo ha-xer-mil-le co-ri, per Bra-mo ha-xer-mil-le vi-te,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more straightforward bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "con-sa-crar- li a te, a te, per con-sa-crar-". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sa-crar- li a te, per con-sa-crar- li a te, a te, le a te, per con-sa-crar-le a te, per". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final notes of the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "per con-sa-crar-li a te, con-sa-crar-le a te, bra-mo ha-xer-mil-le co-ri,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a fermata over the final notes of the vocal line.

bra.mo ha.xer mil.le vi.te, per con.sa - crar. - - - - - le a te,

con.sa - crar. - - - - - li a te, per con - sa - crar. li a
per con - sa - crar - le a te, a te, per con - sa - crar. - le a

te, per con.sa - crar. - li a te, bra.mo ha.xer mil.le vi.te, bra.mo ha.xer mil.le co.ri, per con.sa - crar, -
te, a te, bra.mo ha.xer mil.le vi.te, bra.mo ha.xer mil.le co.ri, bra -

-mo, per con.sa - crar, -
per con - sa - crar -

Adagio.
 - li a te, per con - sa - crar - li a te.
 per con - sa - crar - le a te, per con - sa - crar - le a te.

Mà in que - sto che ti do - no,
 Mù in
 (Fine.) 7 6 5 4 3 6

mà in que - sto che ti do - no più ch'in mil - le, ri so - no
 que - sto che ti do - no, mà in que - sto che ti do - no più ch'in mil - le, ri so - no a -
 4 3 6 5

Adagio. *Da Capo.*
 co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè.
 - mor e fè, a - mor, - za e fè, a - mor, co - stan - za e fè.

SCENA ULTIMA.

Salone Reale.

nel fondo di cui gran scalinata ornata, e sostenuta da colonne dalle due parti della scalinata abasso due gran porte, in alto una galleria per la seconda Orchestra di stromenti di fiati.

RÈ, GINEVRA, ed ARIODANTE, presi per la mano DALINDA e LURCANIO parimente presi per la mano, ed ODOARDO. Cavalieri e dame al seguito del Rè, discendono tutti con solennità per la scalinata, nel tempo medesimo entrano per le due porte guardie e popolo. Mentre il Rè discende si comincia il Coro, e le dame ed i cavalieri formano il Ballo.

CORO.

Allegro.

Sul Teatro.

Oboe I. II.

Bassons.

Tromba I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

6 6 6

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are also a grand staff. The bottom two staves are a grand staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are a grand staff. The next two staves are also a grand staff. The bottom two staves are a grand staff. The music continues from the first system. The lyrics are written below the bottom two staves. The lyrics are: "Ogn' u - no ac - cla - - mi,". The lyrics are written in a stylized font with hyphens indicating syllable placement. The music includes trills and other decorative elements.

Ogn' u - no ac - cla - - mi,
 Ogn' u - no ac - cla - - mi,
 Ogn' u - no ac - cla - - mi,
 Ogn' u - no ac - cla - - mi,

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of a grand staff with piano accompaniment (treble and bass clefs) and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:

ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,
 ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,
 ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,
 ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score continues from the first system. The lyrics are:

che sem - pre lie - ta sa tri - on - far,
 che sem - pre lie - ta sa tri - on - far,
 che sem - pre lie - ta sa tri - on - far,
 che sem - pre lie - ta sa tri - on - far,

Violonc. Tutti. 6 7 6

che sempre lie - ta sa tri - on - far!

ogn' u - no ac - cla -

che sempre lie - ta sa tri - on - far!

ogn' u - no ac - cla -

che sempre lie - ta sa tri - on - far!

ogn' u - no ac - cla -

che sempre lie - ta sa tri - on - far!

ogn' u - no ac - cla -

- mi, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

- mi, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

- mi, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

- mi, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir - tu - te,

og-n' u-no ac-cla - mi, og-n' u-no ac-
 og-n' u-no ac-cla - mi, og-n' u-no ac-
 og-n' u-no ac-cla - mi, og-n' u-no ac-
 og-n' u-no ac-cla - mi, og-n' u-no ac-

- cla - mi bel-la vir-tu - te, bel-la vir-tu - te, che sem-pre lie - ta,
 - cla - mi bel-la vir-tu - te, bel-la vir-tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri-on-far,
 - cla - mi bel-la vir-tu - te, bel-la vir-tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri-on-far,
 - cla - mi bel-la vir-tu - te, bel-la vir-tu - te, che sem-pre lie - ta sa tri-on-far,

che sempre lie - ta sa tri - on - far, sa tri - on - far,
 che sempre lie - ta sa tri - on - far, sa tri - on - far,
 che sempre lie - ta sa tri - on - far,
 che sempre lie - ta sa tri - on - far, sa tri - on -

sa tri - on - far, sa tri - on - far, che sem - pre lie - ta
 sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, che sem - pre lie - ta
 sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, che sem - pre lie - ta
 - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, che sem - pre lie - ta

sa tri - on - far, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir -

sa tri - on - far, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir -

sa tri - on - far, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir -

sa tri - on - far, ogn' u - no ac - cla - mi bel - la vir -

- tu - te, che sem - pre lie - tu sa tri - on - far.

- tu - te, che sem - pre lie - tu sa tri - on - far.

- tu - te, che sem - pre lie - tu sa tri - on - far.

- tu - te, che sem - pre lie - tu sa tri - on - far.

Oboe I. II.
Bassons.
Violino I. II.
Violino III.
Viola.
Bassi.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The second staff is the bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment, and the fifth staff is the basso continuo line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third staff.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff continues the vocal line. The second staff continues the bass line. The third, fourth, and fifth staves continue the piano accompaniment and basso continuo line.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff continues the vocal line. The second staff continues the bass line. The third, fourth, and fifth staves continue the piano accompaniment and basso continuo line.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top staff continues the vocal line. The second staff continues the bass line. The third, fourth, and fifth staves continue the piano accompaniment and basso continuo line.

A. (v. pag. 141.)

RONDEAU.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

6

System 1 of a musical score. It consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a continuous eighth-note melody. The second staff has a melody with some rests. The third staff has a bass line with eighth notes. The fourth staff is empty. The fifth staff is empty. The sixth staff is empty.

System 2 of a musical score. It consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a melody with a trill (tr) in the final measure. The second staff has a melody with some rests. The third staff has a bass line with eighth notes. The fourth staff is empty. The fifth staff is empty. The sixth staff is empty.

System 3 of a musical score. It consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a melody with eighth notes. The second staff has a melody with eighth notes. The third staff has a bass line with eighth notes. The fourth staff has a melody with eighth notes. The fifth staff has a bass line with eighth notes. The sixth staff has a bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

B. (c. pag. 139.)

RONDEAU.

Tutti.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

(Viola.)

(Bassi.)

Ob. I (senza Viol.)

Ob. II (senza Viol.)

Bassons

Tutti.

Ob. I.

Ob. II.

Bassons.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

6

*Andante allegro.*Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Musical score for strings and woodwinds. It consists of four staves: Oboe I and Violino I (top), Violino II, Viola, and Basses (bottom). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante allegro'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

C O R O.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Musical score for the choir. It includes staves for Corno I. II., Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, CANTO, ALTO, TENORE, BASSO, and Tutti Bassi. The vocal parts have lyrics in Italian. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Andante allegro'. The lyrics are: 'Sa tri-on-far ogn'or vir-tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor-ta;'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

sa in . na . mo . rar — il Ciel, sa in . na . mo . rar il Ciel sprez.

sa in . na . mo . rar — il Ciel, sa in . na . mo . rar il Ciel sprez.

sa in . na . mo . rar — il Ciel, sa in . na . mo . rar il Ciel sprez.

sa in . na . mo . rar — il Ciel, sa in . na . mo . rar il Ciel sprez.

- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio . ja all' al . ma, e la con - for - ta.

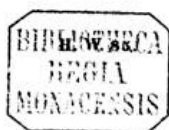
- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio . ja all' al . ma, e la con - for - ta.

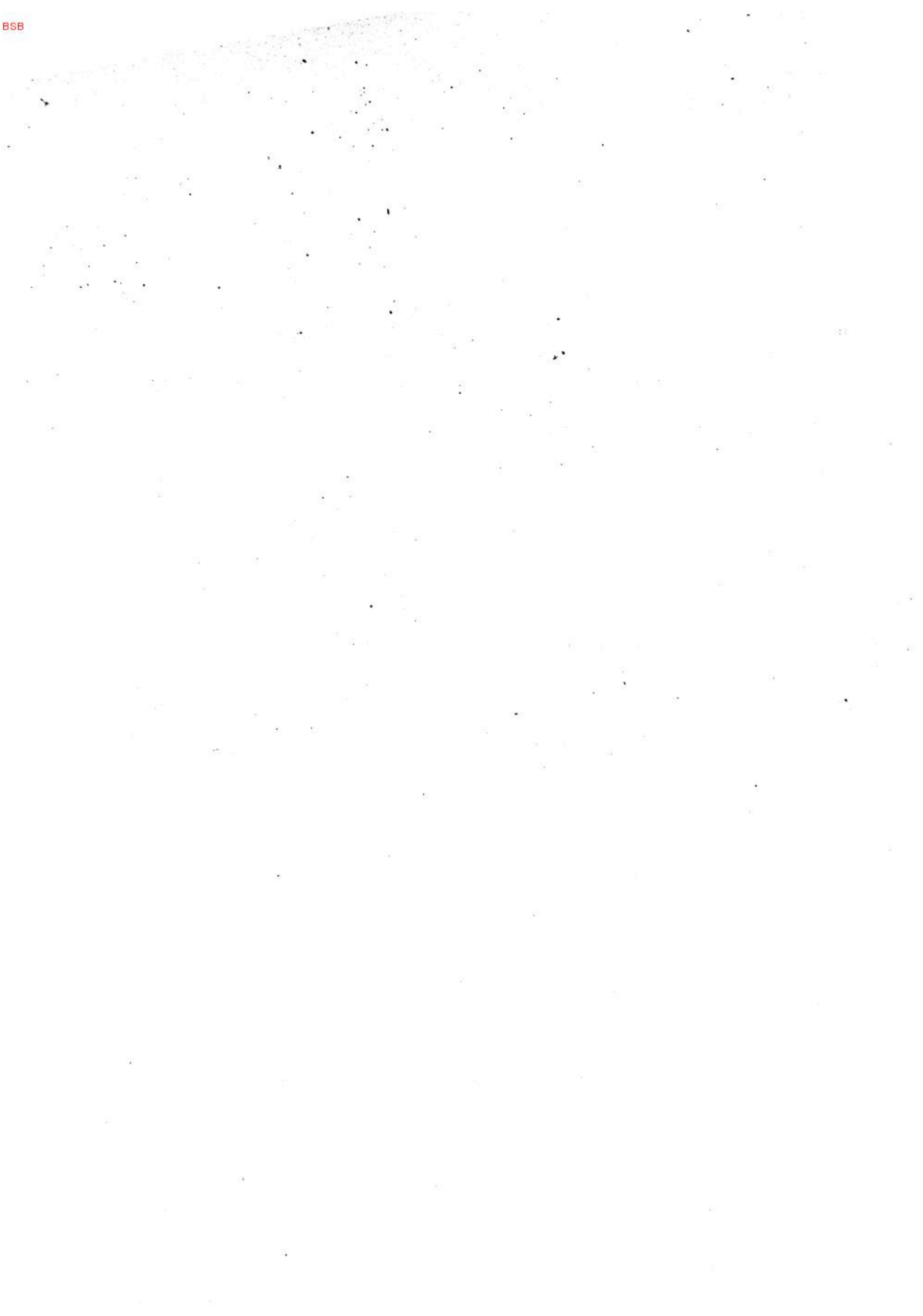
- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio . ja all' al . ma, e la con - for - ta.

- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio . ja all' al . ma, e la con - for - ta.

senza Bassons.

Fine dell' Opera.







G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1881 sind folgende 70 Bände in 21 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.
Oratorien, etc.			XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37 12
I.	Acis und Galatea	3 9	XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38 12
<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			Instrumentalmusik.		
XI.	Alexander Balus	33 15	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2 12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12 12	VII.	Concerte für Orchester	21 12
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			IX.	12 Orgelconcerte	28 12
II.	Allegro (Frohsein und Schwermuth)	6 12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30 15
<small>Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>		
II.	Athalia	5 15	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27 15
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
VII.	Belsazar	19 15	Kammermusik für Gesang.		
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32 12
VIII.	Cäcilienode, kleine	23 9	Opern.		
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
X.	Debora	29 15	XVII.	Admeto	73 9
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Agrippina	57 9
II.	Herakles	4 15	IX.	Alicia	86 12
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Alessandro	72 10
VI.	Herakles' Wahl	18 9	XIII.	Almira	55 10
VI.	Josua	17 15	XIV.	Amadigi	62 9
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXI.	Arianna	83 10
VI.	Israel in Ägypten	16 15	XXI.	Ariodante	85 12
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XX.	Czio	80 10
VIII.	Judas Maccabäus	22 15	XV.	Flavio	67 10
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Floridante	65 10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54 12	XV.	Giulio Cesare	68 10
III.	Passion nach Johannes	9 9	XIX.	Lotario	77 10
V.	Passion nach Brokes	15 12	XIV.	Muzio Scevola	64 9
XVIII.	Resurrezione	39 9	XXI.	Orlando	82 10
IX.	Salomo	26 15	XXI.	Ottone	66 12
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIX.	Partenope	78 10
IV.	Samson	10 15	XVI.	Pastor Fido	59 10
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Poro	79 10
V.	Saul	13 15	XV.	Radamisto	63 12
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Riccardo	74 10
III.	Semele	7 15	XIV.	Rinaldo	58 10
<small>Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Rodelinda	70 10
I.	Susanna	1 15	XIII.	Rodrigo	56 9
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Scipione	71 10
III.	Theodora	8 15	XV.	Silla	61 10
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVIII.	Siroe	75 10
VIII.	Triunfo del Tempo	24 10	XX.	Sofarme	81 10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20 15	XVI.	Tamerlano	69 10
Kirchenmusik.			XIV.	Teseo	60 9
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36 à 15	XVIII.	Tolomeo	76 10
V.	Krönungshymnen (Krönungsantheims)	14 10			
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11 9			
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>					
VIII.	Dettinger Te Deum	25 10			
<small>Chorstimmen, Clavierauszug, u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>					
X.	Utrechtter Te Deum und Jubilate	31 9			

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breithopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) *N* 30; der einzelnen Bände à *N* 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, October 1881.